

PERSBERICHT

Expo 'Transition' van Anne Vanoutryve in H8x12



ANNE VANOUTRYVE, Glacier, 2011 olie/doek 40 x 160

TRANSITION, EEN SOLO VAN ANNE VANOUTRYVE

TRANSITION is een solo tentoonstelling met schilderijen en tekeningen van beeldend kunstenaar Anne Vanoutryve (B) ° 1977 in H8x12, Ruimte voor actuele beeldende kunst in Tielt – Winge.

TRANSITION staat voor verandering, zowel in positieve als in negatieve zin.

TRANSITION staat voor overgang, de verandering in de natuur, de wissel van de seizoenen of globale klimaatsverandering.

TRANSITION staat voor een gewijzigd menselijk inzicht. Heeft de mens invloed op dit veranderende klimaat? Is er een bewustzijn van oorzaak en gevolg?

Is er daadwerkelijk een cruciale overgang naar het antropoceen of is er sprake van een beweging die het menselijke ver overstijgt?

TRANSITION staat voor een nieuwe reeks van werken in het oeuvre van Anne Vanoutryve. Deze reeks toont de evolutie van imaginaire, bevroren, koude, ijslandschappen naar een reeks die evolueert naar vulkanische dystopieën, gedateerd 2068.

TRANSITION PRAKTISCH

Solo tentoonstelling van Anne Vanoutryve

17.11 t/m 19.11.2017

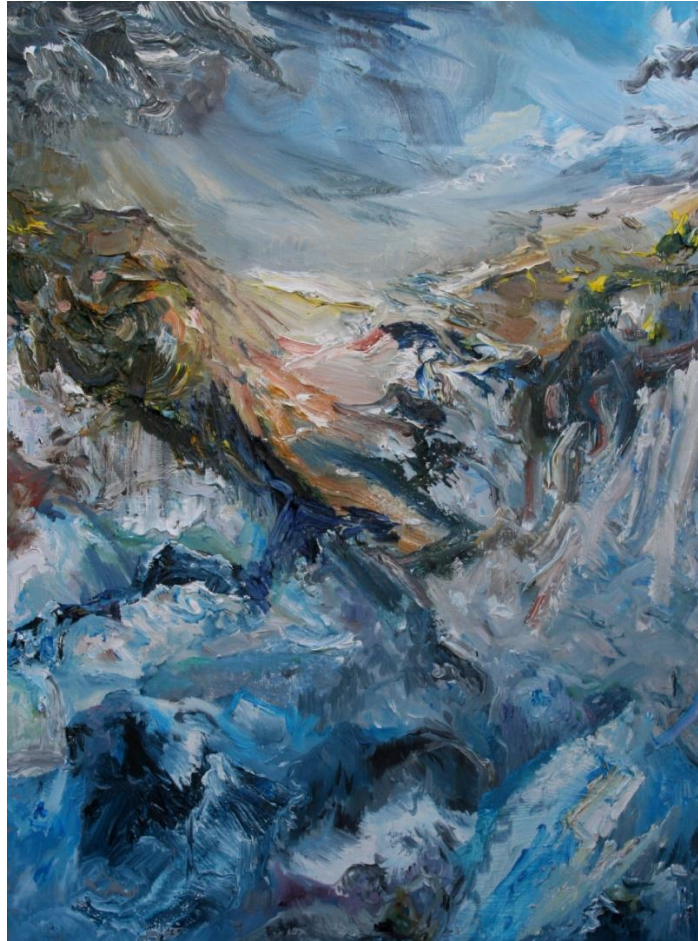
H8x12 Ruimte voor actuele beeldende kunst in het landelijke Tielt-Winge

Tussen Aarschot & Diest, in de omgeving van Leuven

Horenweg 37

3390 Tielt-Winge

0032 (0)475 69 51 70 of info@h8x12.be



Anne Vanoutryve, Transition, 2017 olie/doek 80 x 60



Anne Vanoutryve, 2058, 2016 olie/doek 180 x 180

ANNE VANOUTRYVE is geboren in Kortrijk in 1977.

1977 is het jaar waarin de postmodernistische kunstenaars de 'Pictures Generation' worden genoemd naar de expo 'Pictures' in New York.

Het is bovendien het jaar waarin Georg Baselitz docent schilderkunst wordt aan de Academie van Karlsruhe.

En in 1977 wordt er voor het eerst aandacht besteed aan vrouwelijke kunstenaars in het Art Journal.

Kortom, 1977 is een bijzonder gunstig jaar voor de kunstenares in spe.

Anne Vanoutryve groeit op in een thuis waar schilderen een levenshouding is. Haar vader Robie Van Outryve schildert, schrijft en runt sedert 2002 het Centrum voor Actuele Kunst Montanus 5.

In 1999 behaalt ze de graad van Meester in de beeldende kunst, optie Textiel. In 2001 verwerft ze haar diploma Meester in de beeldende kunst, optie Schilderkunst aan de Sint – Lucas Hogeschool Gent, op vandaag Luca School of Art.

Pas afgestudeerd, laat ze zich fel opmerken in Power of Painting, een tentoonstelling in de Witte Zaal in Gent. In 2003 wordt ze laureaat van Stimulans en in 2006 behaalt ze de eerste prijs beeldende kunst Harelbeke.

Anne Vanoutryve neemt jaarlijks deel aan wedstrijden, behaalt talrijke nominaties en exposeert regelmatig in binnen- en buitenland.

Ze combineert haar kunstenaarschap met een deeltijdse loopbaan in het DKO. Haar ruime atelier bevindt zich achter haar woonhuis in de Bloemekenswijk van Gent, ten noorden van het historisch stadscentrum.

SITUERING OEUVRE

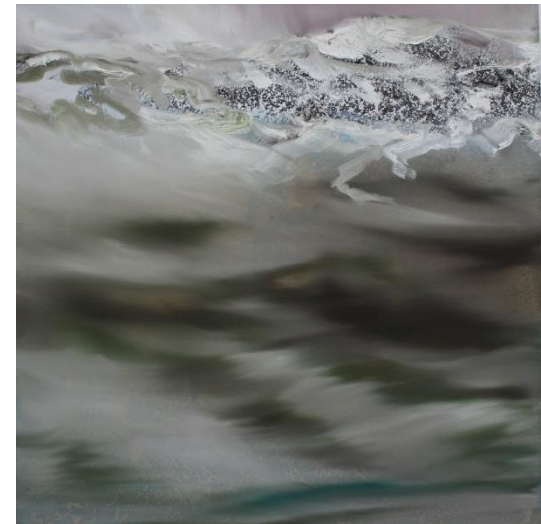
Het centrale thema in het werk van Anne Vanoutryve is het landschap.

Haar oeuvre bestaat zowel uit schilderijen als tekeningen.

De schilderijen variëren in formaten van heel groot, doeken van 200 x 200 cm tot het formaat van een postkaart.

De olieverf wordt op doek aangebracht met een schilderwijze die varieert van zeer pasteus tot weg geschraapt of weggevaagd. De schilderijen zijn gelaagd, letterlijk, overschilderd, overwoekerd. Soms verdunt de verf en blijft een klein fragment van het doek zichtbaar. De materie van de werken is het resultaat van een intense schilders act. Elke sessie in het atelier wordt ingezet met een secure keuze van muziek van Miles Davis, Tom Waits of een ruime keuze aan jazz.

Het werk van Anne Vanoutryve is een actuele stap in de voetsporen van Gustave Courbet en recenter van Georg Baselitz uit de jaren '80, Per Kirkeby en de Fadings van Gerhard Richter.



Anne Vanoutryve, Nordic, 2012 olie/doek 100 x 100

Het onherbergzame landschap van het Noorden, het koude licht of het desolate van onder meer IJsland, vormen de aanleiding tot het creëren van utopische, imaginaire geschilderde landschappen.

De mens is nooit letterlijk aanwezig in het beeld maar de sporen van die mens wel en het ecologisch, urgente bewustzijn, laat zich moeiteloos verraden in het smeltende ijs van de verflagen. De titels van de werken verwijzen vaak naar plaatsnamen, naar de plek van de oorsprong van het werk. Een andere keer berusten ze volledig op de verbeelding van de schilder. Recent ontstond een reeks landschappen met als titel 2068. Het is speels als je je even inbeeldt dat Anne Vanoutryve dan 91 zal zijn. Het is schrijnend en donker, als je hoort dat ze ons waarschuwt voor een toenemende ecologische problematiek.

In de landschappen uit de reeks World War series zien we het landschap dat brandt, verbrandt, ontploft, chemisch verwoest en verlaten, is. Af en toe duikt uit de lagen van de modder de figuratie op als lijkt de kunstenaar op zoek te gaan naar de resten van de verdoemde soldaat.



Anne Vanoutryve, Bombardement, 2015 olie/doek 13 x 18

In de lijn van de actuele neo-romantische beweging (als labelen moet), zien we een grote empathie met het landschap en de toestand daarvan vandaag; We zien een soort weemoed verwijzend naar Caspar David Friedrich. Angst en schildersplezier lijken elkaar in evenwicht te houden. De troost van de schoonheid is onmiskenbaar aanwezig. Troost verwijst naar trust en schoonheid vandaag is niet langer esthetiek om de esthetiek, maar een esthetiek die zoekt naar ethiek.

‘Ik schilder vanuit de materie. De beleving is mijn startpunt. Ik schilder van uit mijn herinneringen naar schetsen of foto’s. Hoe langer ik met een schilderij bezig ben, hoe meer ik mij verplaats in de geest van het landschap, hoe ik het landschap heb ervaren. Ik zoek naar dezelfde sensatie in mijn schilderijen.’

‘Schilderen dat is afzien maar de drang is groot.

Schilderen is bovendien zo onvoorspelbaar baar als het leven zelf.’

In de tekeningen zit een gelijkaardige kracht als in de schilderijen. De pasteuze verf, de kracht van kleur en de ruwe borstelstreken vallen weg. Een poëtisch clair-obscur en toenemende abstrahering komen in de plaats. Geïnspireerd op het landschap, zijn de tekeningen kalligrafische herinneringen aan de natuur. De subtiele wisselwerking tussen mimesis en de zwart op wit tekens doen denken aan taaltekens.



Anne Vanoutryve, Studie, 2017 houtskool/papier

COÖRDINATEN



Anne Vanoutryve

Maisstraat 70

9000 Gent

0471 08 26 23

Anne.vanoutryve@telenet.be

H8X12 Ruimte voor Actuele Beeldende Kunst

Luc Piron

0032 (0)475 69 51 70

Luc.piron@skynet.be

Tekst: Els Vermeersch

Compagnon d'Art

0032 (0)497 03 00 36

e.vermeersch@telenet.be

